



COMMENT  
ÉCRIRE...

*une  
nouvelle*

---

Martine PAULAIS

ENVIEDÉCRIRE ÉDITIONS

## SOMMAIRE



## • INTRODUCTION

### QU'EST-CE QU'UNE NOUVELLE ?

Quelles sont les caractéristiques de la nouvelle? .....	16
Une nouvelle n'est pas un conte .....	17
La nouvelle à travers les siècles .....	18
La nouvelle, plus « facile » que le roman? .....	20
Écrire une nouvelle peut-il s'apprendre? .....	21

## • CHAPITRE 1

### COMMENT DÉMARRER ?

Comment trouver une idée? .....	24
L'histoire d'une crise .....	26
Commencez par le début .....	27
Commencez par la fin .....	28
Cinq auteurs, cinq points de départ différents .....	30
Comment écrire un incipit qui fonctionne .....	32
Hemingway : trouver une phrase et... continuer ....	35
Les questions à se poser avant de se lancer .....	36
À vous de jouer! .....	37

## • CHAPITRE 2

### LES PERSONNAGES

Questionnez vos personnages .....	44
Fiche descriptive d'un personnage .....	45
Trouvez leur voix .....	48
Détournez les stéréotypes .....	49
Cherchez la faille .....	50
Le point de vue de Watson .....	51
N'en faites pas trop .....	51
L'enjeu, élément moteur .....	52
Quelques personnages ratés .....	53
À vous de jouer! .....	57

### • CHAPITRE 3

## L'INTRIGUE

Comment élaborer une intrigue ? .....	62
L'incident déclencheur et son rôle dans l'intrigue .....	63
Intrigue = personnages + conflit .....	64
Les éléments clés d'une intrigue .....	66
Quatre façons de donner du punch à votre récit .....	67
La colère ou l'urgence .....	69
Un vivier d'intrigues .....	70
À vous de jouer! .....	73

### • CHAPITRE 4

## QUI RACONTE ?

Les limites du « je » .....	78
Pourquoi employer « je », « il » ou « elle » ? .....	79
Faut-il choisir un seul narrateur et un seul point de vue ? .....	81
Comment choisir un narrateur et un point de vue ? .....	82
À vous de jouer! .....	85

### • CHAPITRE 5

## LA STRUCTURE

Le schéma narratif .....	90
Quand c'est l'instant qui prime .....	92
Installez un suspense .....	92
Bousculez la chronologie .....	93
Climax et dénouement .....	96
Le récit enchâssé, procédé à effets multiples .....	97
Exemple de récit enchâssé :	
<i>La Chevelure</i> (extrait) .....	100
À vous de jouer! .....	101

## • CHAPITRE 6

### COMMENT FINIR ?

Ménagez vos effets .....	106
Et la chute resta en suspens... ..	108
Une troisième voie .....	110
Comment écrire une chute qui fonctionne? .....	111
Le récit-piège .....	112
À vous de jouer! .....	113

## • CHAPITRE 7

### DU PREMIER JET À LA RÉÉCRITURE

Changez de regard .....	118
Relisez-vous point par point .....	119
Trouvez une méthode pour retravailler votre texte ...	121
Trouver un titre .....	122
Récapitulez .....	123
Max Obione : « Limer la phrase pour en voir l'os » ...	124
Franck Pavloff : « Le retravail, c'est la vraie écriture » ...	125
Qu'est-ce qu'une « bonne » nouvelle? .....	126
À vous de jouer! .....	129

## • CHAPITRE 8

### UNE SEMAINE POUR ÉCRIRE

Pourquoi une semaine? .....	136
Lundi : trouvez l'élément déclencheur .....	137
Mardi : construisez les personnages .....	138
Mercredi : cherchez à créer un effet .....	139
Jeudi : le premier jet jusqu'au point final .....	140
Vendredi : travaillez le rythme .....	141
Samedi : affûtez les dialogues, ciselez le style ....	141
Dimanche : une ultime relecture .....	143
Le projet Bradbury .....	144

• **CHAPITRE 9**

**QUE FAIRE DE VOS NOUVELLES**

Comment composer un recueil .....	148
Où faire publier vos nouvelles? .....	149
Quels éditeurs? .....	150
Des revues dédiées à la nouvelle .....	151
Des concours .....	152
Les manifestations autour de la nouvelle .....	153

• <b>QUIZZ : QUEL AUTEUR DE NOUVELLES ÊTES-VOUS ?</b> .....	155
---	-----

• <b>GLOSSAIRE</b> .....	161
--------------------------	-----

• <b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	167
------------------------------	-----

• <b>REMERCIEMENTS</b> .....	173
------------------------------	-----